



Nanoface

Uživatelský manuál

Zřeknutí se

Informace obsažené v tomto manuálu jsou pouze doporučené.

Společnost ALVA není zodpovědná za činnosti prováděné bez dostatečné informovanosti a bez správného seznámení s přístrojem. Neměli byste spoléhat na tyto informace jako na absolutní a považovat je za záruku pochopení dané problematiky. Neměli byste spoléhat na tyto informace jako na absolutní. Jestliže budete jednat podle pokynů v tomto dokumentu, jste plně zodpovědní za sebe a svá konání.

Pokud se informace v manuálu Nanoface prokáží jako chybné, zavádějící nebo v rozporu se zákonem, ustanovením nebo předpisem, veškerá rizika přebíráte vy.

ALVA nepřijímá zodpovědnost za jakékoliv ztráty, poškození nebo výdaje, které budou následkem použití informací v tomto manuálu, dokonce i když se informace prokáží jako chybné, zavádějící nebo v rozporu se zákonem, ustanovením nebo předpisem.

Uvítáme vaši zpětnou vazbu, komentáře a opravy na info@alva-audio.de

Nanoface manuál © 2012 ALVA. Veškerá práva jsou vyhrazena.
Veškeré specifikace a vlastnosti Nanoface jsou předmětem změn bez předchozího upozornění.

Mac OS X je obchodní známkou Apple Inc.
CoreAudio je ochrannou známkou společnosti Apple Computer, Inc.
Microsoft, Windows XP, Windows, Vista a Windows 7 jsou ochranné známky Microsoft Corp.
Alesis a ADAT jsou registrované ochranné známky Alesis Corp.
Steinberg, Cubase a VST jsou registrované obchodní známky Steinberg Media Technologies GmbH.
ASIO je registrovanou obchodní známkou Steinberg Media Technologies GmbH.

Všechny uvedené obchodní známky jsou v majetku jejich majitelů.

Obsah

4	Co je Nanoface?
6	Quick Info Konektory kabelu. Funkce modulátoru. Stupnice špiček.
12	Začínáme. Instalace ovladače
18	Použití Nanoface Funkce modulátoru
28	Prostředky zapojení Zapojení výstupů
37	Zapojení vstupů

1 Co je Nanoface?



12ti kanálové 96 kHz audio rozhraní s jedním MIDI vstupem a 2 MIDI výstupy?

Jistě. Navíc:

Nanoface je "kapesní" studio. Lehké jako pírko. Snadné použití.

Je perfektním řešením pro hudebníky, DJ nebo HiFi posluchače, kteří potřebují rozhraní s high-end zvukem, skvělou použitelností, o velikosti a hmotnosti peněženky.

Vyžaduje pouze jednoduchý USB kabel k připojení ke každému PC nebo Mac.

Filozofie Nanoface: Zmenšit na maximum.

Většina rozhraní poskytuje velký software balíček s užitečnými funkcemi, ale má velice příkrou křivku osvojení daných znalostí a bere nejdůležitější věc, kterou muzikant nemá. Čas. Čas pohrát si se všemi technickými záležitostmi.

Ale kreativita potřebuje usměrnit. V neomezeném prostoru není třeba být kreativní, jelikož lze dosáhnout všech cílů - s trochou znalostí a šikovnosti.

ALVA konstruktéři se rozhodli vyzkoušet jiný způsob: Citlivé snižování.

Nanoface je konstruováno jako partner moderních digitálních pracovních audio stanic. Nejsou zde žádné dialogy možností, ani integrovaný mix. Pouze vysokorychlostní ovladač.

Všechny moderní audio programy poskytují řízení s nízkou latencí, integrovaný mix s podporou plug-inů a s funkcí monitoringu. Napodobují kompletní pracovní proces ve studiu. Některá audio rozhraní zkouší provádět to samé a tím zdvojnásobují nejen funkce, ale také čas, který je potřeba na práci s nimi.

Nanoface je jiný. Všechny funkce lze ovládat JEDNÍM multi kontrolerem. Přímo na přístroji. V kombinaci s audio sekvencerem je toto přesně to, co všichni hudebníci potřebují nejvíc. Nic více. Nic méně.

Jestliže chcete použít mix se sendy, sběrnicemi a efekty - to vše již je ve vašem DAW software.

Soustředte se. Buďte kreativní.

2 Quick info

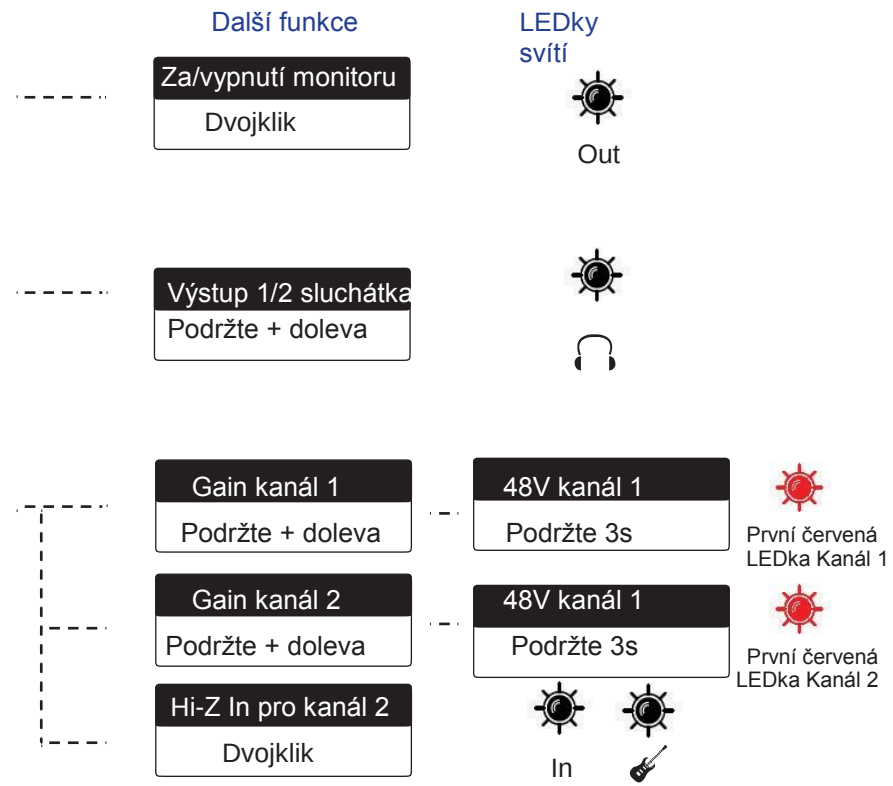
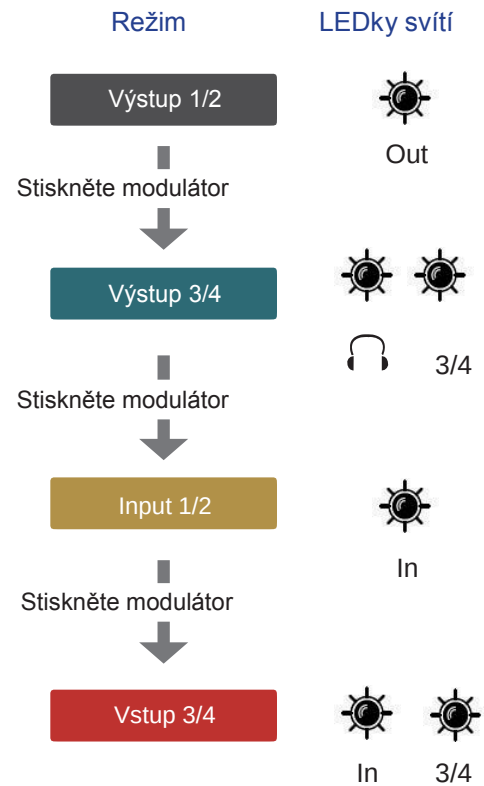
Digitální S/PDIF I/O (optický)



Nanoface zapojení



Funkce modulátoru



Reset Nanoface

Poslední nastavení Nanoface se ukládají do interní paměti.

Nanoface začne tam, kde jste skončili před odpojením od host počítače nebo před restartem.

Chcete-li resetovat Nanoface na standardní parametry: Klikněte + podržte modulátor během zapínání (USB znovu zapojení nebo spuštění host počítače).

Budou nastaveny následující parametry:

Output, Phones a vstupní gain: -3.5dB

Preamps/Hi-Z gain: 0dB

Phantom Power (48V): vypnuto

Phones ven do kanálu 3/4

Stupnice špiček

Úrovně signálu

LED no.		Level in dB
10 Red		0
9 Orange		-3
8 Green		-6
7 Green		-9
6 Green		-12
5 Green		-15
4 Green		-17
3 Green		-19
2 Green		-23
1 Green		-27
48V		

V režimu Level ukazuje Nanoface úroveň výstupu 1/2, vstupu 1/2 nebo 3/4.

Jestliže otočíte modulátorem, stupnice špiček se přepnou z Level režimu do režimu Gain.

Režim Level



Režim Gain

Náhled se přepne zpět automaticky po 1s

Jestliže je Phones výstup (1/2 a 3/4) zvolen, stupnice budou vždy ukazovat zvolený gain.

Out 1/2 (XLR)

Step		Level in dB
40		0
37		-1.5
34		-3
28		-7.5
24		-11.5
20		-17.5
16		-25
12		-34.5
8		-47
2		-121.5
48V		

Out 3/4 (Phones)

Step		Level in dB
40		6 (Boost)
36		2 (Boost)
32		-2
28		-9
24		-17
20		-29
16		-44
12		-63
8		Mute
2		Mute
48V		

Input 1/2 Gain (Preamps)

Step		Gain in dB
20		50.5
18		45
16		40
14		34.5
12		29
10		24
8		18.5
6		13.50
4		8
2		2.5
48V		

Input 2 Hi-Z Gain

Step		Gain in dB
20		43
18		42.5
16		40
14		34.50
12		29
10		24
8		18.50
6		13.50
4		8
2		2.50
48V		

Input 3/4 Gain

Step		Gain in dB
20		33
18		29
16		24
14		20
12		16.50
10		13.50
8		10.50
6		7.50
4		4.50
2		1.50
48V		

Začínáme

1. Zapojte breakout kabel

Zapojte přiložený breakout kabel s XLR a RCA konektory do 15pinového portu na zadním panelu Nanoface.

Volitelné rozšiřovací kabely pro breakout kabel jsou dostupné u ALVA v délkách 1 m (3.3 ft.) a 3 m (9.8 ft.). Navštivte ALVA web, kde najdete více detailů.

Jestliže chcete poslouchat hudbu z Nanoface po dokončení instalačního procesu, mějte dvojitý RCA kabel připravený k zapojení breakout kabelu do reproduktorů nebo HiFi předzesilovače.



15pinový konektor breakout kabelu

2. Připojte Nanoface k počítači

Je možné připojit Nanoface ke každému počítači s Windows nebo Mac, který disponuje standardním USB 2.0 portem:

a) Zapojte přiložený USB kabel do USB 2.0 portu na zadním panelu Nanoface.

b) Přiložený USB kabel disponuje dvěma konektory. Hlavní konektor zapojte do volného USB 2.0 portu.

Tip: Na každém počítačovém systému, který jsme testovali, byl Nanoface dostatečně napájen hlavním konektorem přiloženého USB kabelu. To znamená: všechny USB 2.0 kabely třetích stran budou s Nanoface fungovat!

Tip: Ve většině nastavení bude fungovat také napájený USB hub. Mějte na paměti, že každé zařízení připojené k hubu spotřebovává energii napájení, takže může být vhodné zapojit do tohoto hubu pouze Nanoface.

Nanoface je kompletně napájeno USB zapojením. Všechny funkce jsou k dispozici po zapojení Nanoface jednoduchým USB kabelem do host počítače.

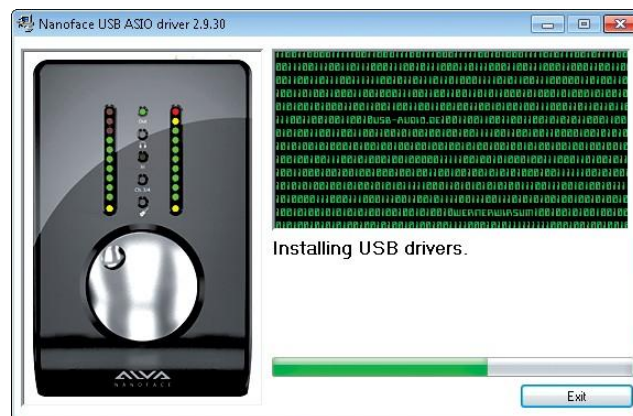


15pinový breakout kabel portu

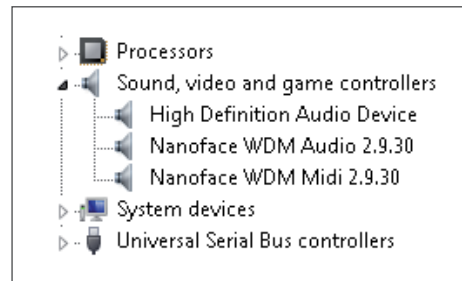
USB konektor

1. Instalace Ovladače

1. Zapojte Nanoface do počítače přiloženým USB kabelem.
2. Otevřete složku ovladačů Windows na přiloženém CD a zvolte 32 bit nebo 64 bit, záleží na vaší verzi Windows. Dvojklikem na soubor Setup.exe spustíte instalaci.
3. Zvolte jazyk pro instalační proces.
4. Zvolte "Install the driver". Instalace se spustí a nainstaluje Nanoface ASIO ovladač pro profesionální audio programy, jako jsou například Steinberg Cubase nebo Magix Samplitude, a Windows WDM ovladač pro systémové zvuky a standardní audio programy (Windows Media Player, iTunes, Winamp).
5. Po úspěšné instalaci je nutný restart systému.



Dialog instalace ovladače



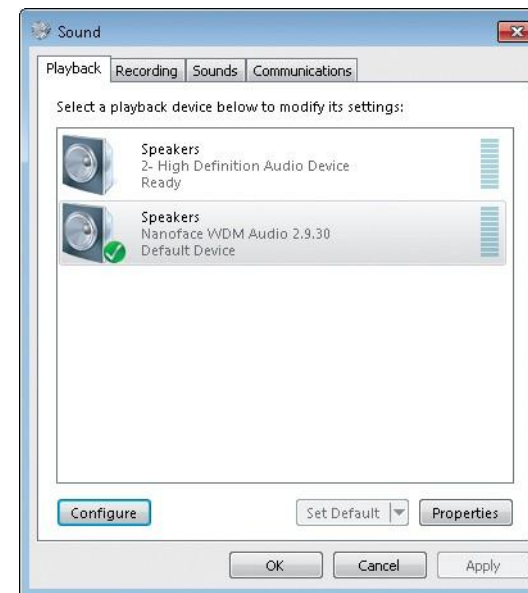
Po úspěšné instalaci bude správce zařízení Windows ukazovat Nanoface WDM Audio a MIDI zařízení.

3 Začínáme s instalací ovladače

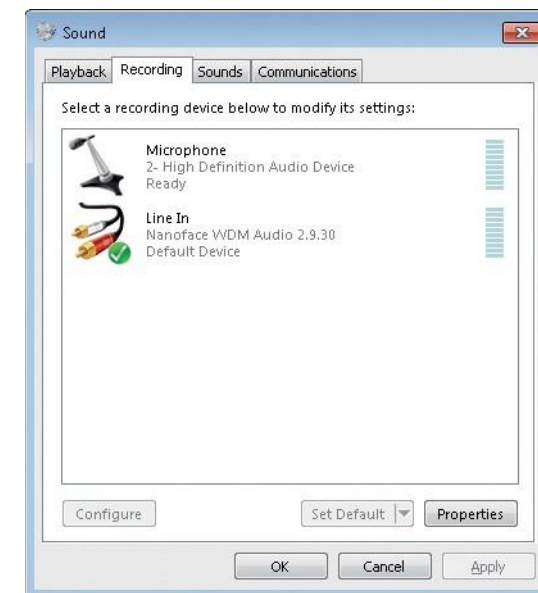
2. Nastavení Windows audia

Nastavte Nanoface jako standardní audio zařízení pro přehrávání a nahrávání.

Tip. Windows 7 poskytuje sady reproduktorů pro stereo a surround. Nastavení stera přřazuje kanály 1/2 (výstup RCA konektorů na breakout kabel) k reproduktorům. Nastavení 5.1 surround přiřazuje k reproduktorům následující kanály. Kanál 1 (přední levý), kanál 2 (přední pravý), kanál 3 (Sub), kanál 4 (centr), kanál 5 (zadní levý), kanál 6 (zadní pravý).



Standardní přehrávací zařízení Stereo reproduktory (Line výstupy 1/2).



Standardní nahrávací zařízení (Line vstupy 1/2).

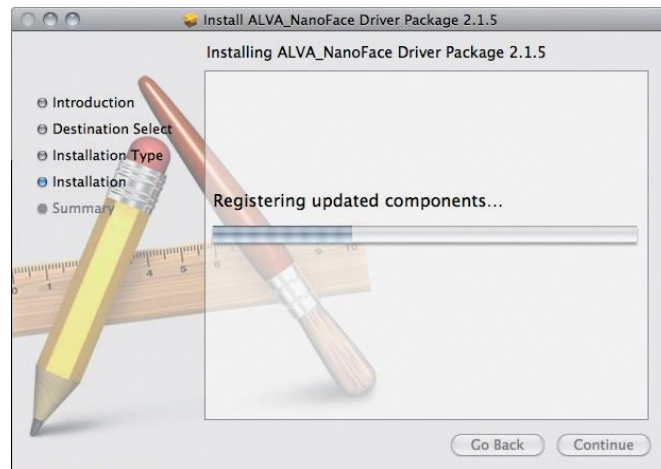
Začínáme s instalací ovladače 3

Instalace ovladače Mac OS X

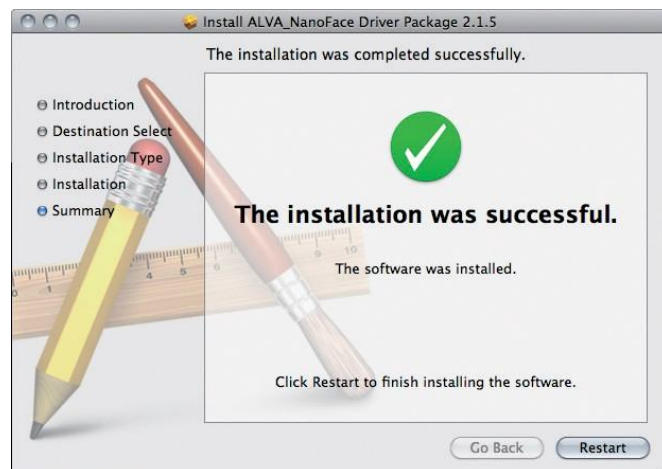
Stále sledujte web ALVA,
kde najdete nejnovější
ovladače.
www.alva-audio.com

1. Instalace Ovladače

1. Zapojte Nanoface do počítače přiloženým USB kabelem.
2. Otevřete složku ovladače Mac OS X na přiloženém CD a dvojklikem otevřete .dmg soubor. Obsahuje instalační soubor ovladače.
3. Dvojklikem spusťte soubor .mpkg. Postupujte dle instrukcí. Po zvolení instalačního disku zadá hard disk s operačním systémem vaše heslo administrátora, aby mohl instalační program provést potřebné změny v operačním systému.
4. Setup nainstaluje Nanoface Mac OS X ovladač. Po úspěšné instalaci je nutný restart systému.



Dialog instalace ovladače.

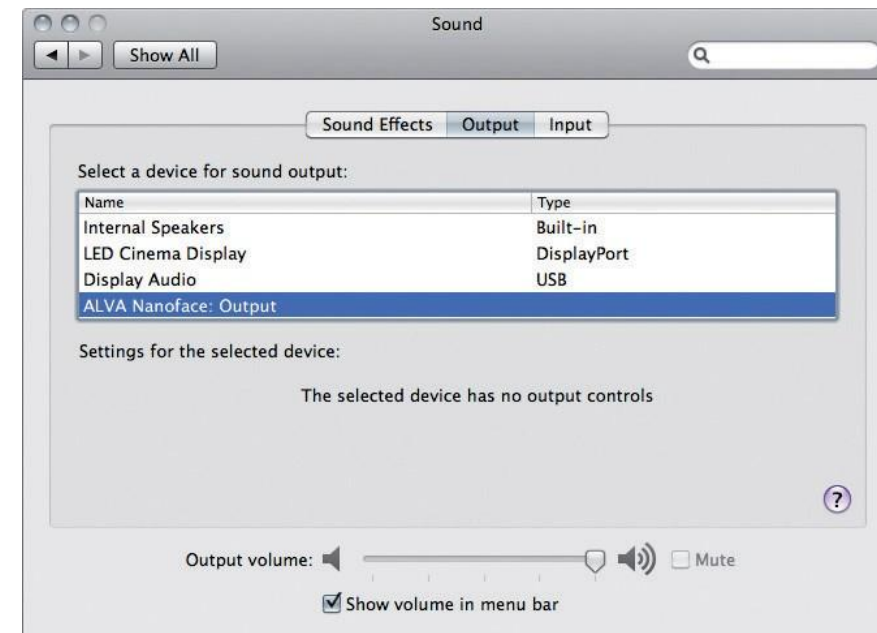


Po úspěšné instalaci klikněte na tlačítko Restart.

2. Nastavení zvuku Mac OS X

Zvolte ALVA Nanoface: Výstup v nastavení zvuku OS X.

Audio programy, jako například iTunes, webové prohlížeče nebo systémové zvuky, používají pro standardní přehrávání výstupní kanály 1/2 Nanoface (výstupní RCA konektory na breakout kabelu). Chcete-li tento signál poslouchat paralelně ve sluchátkách, přepněte výstup sluchátek na kanál 1/2 (viz kapitola Funkce modulátoru).



Zvolte Nanoface pro výstup a/nebo vstup v systémových preferencích Mac OS X.

4 Použití Nanoface

Koncept použitelnosti Nanoface:

Analogové gainy pro čtyři vstupy, všechny výstupní úrovně a speciální funkce, jako jsou například fantomové napájení a hardware monitoring, budou ovládány velkým, stříbrným otočným modulátorem přímo na Nanoface. Veškeré míchání, směrování kanálů a digitální úrovně budou ovládány vaším individuálním audio programem.

Příklad 1: Jednoduché audio přehrávání:

Audio aplikace (Windows Media Player, iTunes nebo video program) přehrává zvuk do Nanoface, což je standardní audio výstup ve zvukovém nastavení Windows nebo Mac OS X. Zvuk bude přehráván na analogovém výstupu 1/2.

Velký modulátor ovládá hlasitost reproduktorů výstupu 1/2. Modulátor může také zdvojit signál z výstupu 1/2 do sluchátkového výstupu a ovládat hlasitost odděleně od úrovně reproduktorů, které jsou zapojeny do výstupu 1/2.

Příklad 2. Vícestopé přehrávání a nahrávání audio softwarem:

Přiřadíte stereo monitor mix v programu k hlavním výstupům Nanoface (analogový výstup 1/2) a oddělený mix sluchátek k analogovému výstupu 3/4. Třetí mix nebo smyčku pro externí efektovou jednotku lze přiřadit k digitálnímu SPDIF výstupu.

Analogový gain předzesilovače pro nahrávání jednoho mikrofону, jedné elektrické kytary a kláves je ovládán velkým modulátorem.

Monitorovací gain hlavních reproduktorů a sluchátek se také ovládá velkým modulátorem.

Modulátor Co lze ovládat:

- Výstup 1/2: gain
- Výstup 3/4 (Phones): gain
- Směrujte výstup 1/2 do výstupu Phones
- Výstup 1/2 na výstupu Phones: gain
- Vstup 1/2: gain (mic/instr. předzesilovače)
- Vstup 3/4: gain
- 48V pro vstupy 1 a/nebo 2
- Přepne vstup 2 na Hi-Z vstup
- Hardware monitoring pro vstupy 1/2
- Reset na standardní hodnoty

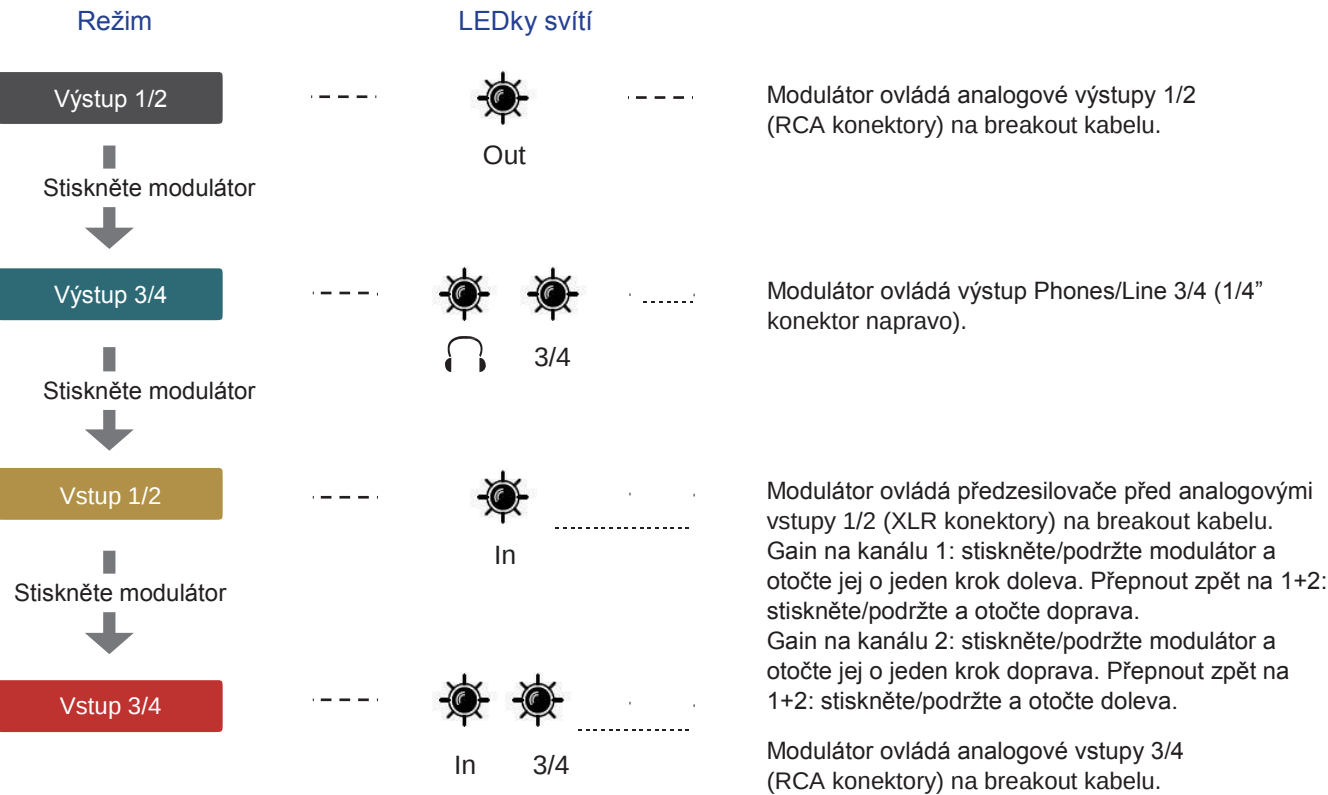


Více detailů a popis krok za krokem najdete v na následujících stránkách.

Funkce modulátoru

Ovládání gain pro vstupy a výstupy

Stiskem modulátoru přepínáte mezi režimy vstupu/výstupu. Otočením modulátorem doprava zvýšíte a doleva snížíte gain.



Analogové vstupy a výstupy na Nanoface



Funkce modulátoru

Zdvojí signál z výstupu 1/2 na Phones výstupu

1. Přepne do režimu sluchátkového výstupu.

Stiskněte modulátor tolikrát, dokud se nerozsvítí LEDka sluchátek.

Jestliže LEDka 3/4 svítí, běžte na krok 2, pokud ne...signál 1/2 je již zdvojen na výstupu Phones.

2. Stiskněte a podržte modulátor. Otočte jím doleva.

LEDka 3/4 zhasne. Výstup Phones na pravé straně Nanoface nyní přehrává pouze signál výstupu 1/2.

Modulátor nyní ovládá hlasitost signálu 1/2 *odděleně* od zvolené hlasitosti výstupu 1/2 na breakout kabelu (reproduktory). To je velice užitečná funkce pro různé mixy sluchátek.

3. Přepněte sluchátka zpět na výstup 3/4: Stiskněte a podržte modulátor. Otočte jím doprava.

Výstup 3/4



3/4



3/4



Proč toto potřebuji? Jestliže jste na cestách, doma nebo chcete poslouchat hudbu přehrávanou programy jako Windows Media Player, iTunes nebo Winamp přes sluchátka, potřebujete tuto funkci.

Většina audio programů zvládá přehrávat signál pouze na standardním výstupu audio hardware. V případě Nanoface je to analogový výstup 1/2 na breakout kabelu. Sluchátkový výstup signál nepřehrává. Proč? Ve standardním režimu je výstup sluchátek přiřazen k výstupu 3/4 na Nanoface. To je indikováno LEDkou 3/4. To znamená, že *potřebujete reproduktory*, když chcete poslouchat mp3 songy.

Řešení: Zkrátka pošlete signál z výstupu 1/2 do výstupu sluchátek.

Funkce modulátoru

Přepne analogový vstup 2 na Hi-Z nástrojový (“kytarový vstup”)

1. Přepne do režimu vstupu 1/2.

Držte modulátor, dokud se nerozsvítí LEDka vstupu (“In”).

Jestliže LEDka 3/4 také svítí, stiskněte modulátor a tolikrát, dokud nebude svítit pouze LEDka “In” (třikrát).

2. Dvojklik na modulátor.

Kytarová LEDka se rozsvítí.

Analogový vstup 2 bude nyní získávat signál z Hi-Z instrument vstupu na pravé straně přístroje.

Vstup na breakout kabelu nebude brát žádný signál, dokud bude Hi-Z vstup vypnutý. Modulátor, přepnutý na vstup 2 (stisk/podržení + otočení doprava), bude nyní nastavovat analogový gain předzesilovače na vstupu Hi-Z a zesilovat kytarový signál.

3. Přepněte zpět na XLR linkový vstup na breakout kabelu: Dvojklik na modulátor.

Kytarová LEDka zhasne.

Vstup 1/2



In



In



In



Proč toto potřebuji? Zapojení elektrické kytary nebo jiného vysoko-impedančního zdroje do linkového vstupu má za následek ztrátu vysokých frekvencí a zvuk bude zastřený. Takže není dobrý nápad používat elektrickou kytaru nebo baskytaru na XLR nebo RCA vstupech breakout kabelu.

Obvykle se používá DI-box (= přímý vstup) ke změně vysoké impedance kytarového výstupu na nízkou linkového vstupu. Nanoface disponuje speciálním vysoko-impedančním nástrojovým vstupem, který lze použít střídavě s analogovým vstupem 2 na breakout kabelu. Jestliže je vstup 2 přepnutý na Hi-Z vstup, je možné použít elektrickou kytaru nebo baskytaru přímo s Nanoface.

Funkce modulátoru

Nastavuje gain předzesilovače pro analogové vstupy 1/2 (mikrofony)

1. Přepne do režimu vstupu 1/2.

Držte modulátor, dokud se nerozsvítí LEDka vstupu ("In").
Jestliže LEDka 3/4 také svítí, stiskněte modulátor a tolikrát, dokud nebude svítit pouze LEDka "In".
Modulátor nyní ovládá gain pro oba XLR vstupy na breakout kabelu.

Vstup 1/2



In

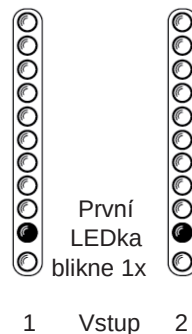
2. Stiskněte a podržte modulátor. Pro kanál 1 otočte doleva, pro kanál 2 pak doprava.

Po otočení s jedním klikem první LEDka levého nebo pravého kanálu jednou blikne, což indikuje, který kanál je zvolený. Chcete-li přepnout zpět na ovládání gain kanálů 1+2 najednou, stiskněte a podržte modulátor a otočte jím doprava od kanálu 1 a doleva od kanálu 2.

3. Otáčením modulátorem postupně doprava budete zvyšovat gain zvolených vstupů.

Ověřte, že vstupní signál není omezen (nesvítí červená horní LEDka).

Chcete-li mít přesnou kontrolu nad dostupnou světlou výškou až k hranici omezení, používejte stupnice úrovní ve vašem audio software.



Proč toto potřebuji? Mikrofonní signály jsou signály nízké úrovně a je potřeba je zesílit. Dva Nanoface předzesilovače na vstupech 1 a 2 poskytují zesílení gain o 50.5 dB. Více než dost pro většinu mikrofonů.

Tip: Chcete-li obejít předzesilovače Nanoface, stáhněte modulátor pro jeden nebo oba kanály úplně dolů.

Tip: Chcete-li najít nejlepší úroveň gain, zahrajte nebo zazpívejte nejhlasitější referenční tón ve vašem partu a zvyšujte gain, dokud nedojde k omezení. Nyní jej snižte na bezpečnou hodnotu.

Funkce modulátoru

Za/vypíná fantomové napájení (48V)

1. Přepne do režimu vstupu 1/2

Držte modulátor, dokud se nerozsvítí LEDka vstupu ("In").
Jestliže LEDka 3/4 také svítí, stiskněte modulátor a tolikrát, dokud nebude svítit pouze LEDka "In". Modulátor nyní ovládá gain pro oba XLR vstupy na breakout kabelu.

Vstup 1/2



In

2. Stiskněte a podržte modulátor. Pro kanál 1 otočte doleva, pro kanál 2 pak doprava.

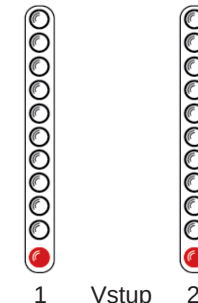
Po otočení s jedním klikem první LEDka levého nebo pravého kanálu jednou blikne, což indikuje, který kanál je zvolený. Chcete-li přepnout zpět na ovládání kanálů 1+2 najednou, stiskněte a podržte modulátor a otočte jím doprava od kanálu 1 a doleva od kanálu 2.

3. Podržte modulátor po 3 vteřiny.

První červená LEDka levého řetězce (= vstup 1) se rozsvítí. Jestliže je zvolený kanál 2, první LEDka v pravém řetězci se rozsvítí.

Aby se předešlo náhodné aktivaci fantomového napájení, není možné de/aktivovat fantomové napájení pro oba kanály ve stejnou chvíli. To je možné pouze předešlou volbou vstupního kanálu 1 nebo 2. Jestliže nepodržíte modulátor dostatečně dlouho, Nanoface přepne na vstup 3/4.

Vypněte fantomové napájení: Zvolte kanál 1 nebo 2 a stiskněte modulátor na 3 vteřiny.



Proč toto potřebuji? Kondenzátorové mikrofony mají vestavěné interní, aktivní elektronické součástky. Při práci s těmito mikrofony je nutné tzv. fantomové napájení. Jmenuje se „fantomové“, protože nízké napětí není viditelné pro dynamické mikrofony. Kondenzátorové mikrofony nebudou fungovat, jestliže nebudou mít k dispozici potřebné napětí, obvykle 48V, prostřednictvím symetrického mikrofonního kabelu, ve většině případů XLR kabelu. V tomto případě je dodávané napětí posláno do zemního pinu konektoru, pinu 1 u XLR konektoru.

Tip: Některé poloprofesionální kondenzátorové mikrofony disponují interní napájecí baterií a tudíž nepotřebují 48V napájení z Nanoface. Jestliže si položíte otázku, zda váš mikrofon vyžaduje fantomové napájení či nikoliv, podívejte se do dokumentace mikrofonu nebo se zeptejte výrobce.

Funkce modulátoru

Za/vypne hardware monitoring pro analogový vstup 1/2

1. Přepne do režimu výstupu 1/2.

Stiskněte modulátor tolikrát, dokud nebude svítit pouze LEDka “Out”.

Výstup 1/2



Out

2. Zapnutí hardware monitoringu: Dvojklik na modulátor.

LEDka “In” začne blikat.

- Signál analogových vstupů 1/2 je směrován přímo v hardware do analogového výstupu 1/2.

- Vstup 1/2 + software výstup 1/2 (signál z počítače) budou smíchány do mono signálu na Phones výstupu 1/2 (přepne z Phones 3/4 na 1/2). Viz následující stránku.



Out



In
(bliká)



Out

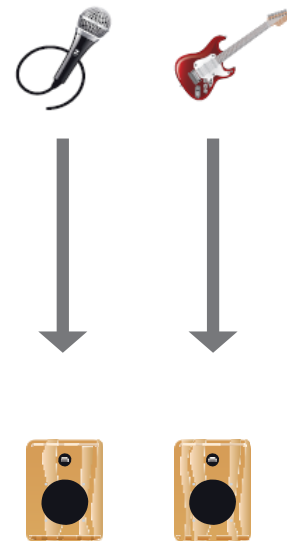
Vypnutí hardware monitoringu: Zvolte výstup 1/2 a dvakrát klikněte na modulátor.

Proč toto potřebuji? Monitoring přes moderní audio software má velké výhody: signál lze míchat s jinými stopami, směrovat do různých výstupů a lze jej také zpracovat plug-in efekty (např. reverb na vokály, virtuální kytarové racky). Bohužel, tento způsob práce vždy přináší latenci. Latence závisí na kombinaci host počítače, audio programu, na použitých plug-inech a na ovladači audio rozhraní. Jestliže je latence příliš velká, je pro interpreta téměř nemožné hrát nebo zpívat se software monitoringem. Například: Bubeník bude mít značné problémy se svou hrou, když bude poslouchat zpožděný signál sluchátek.

Chcete-li se vyvarovat jakékoliv software latence, Nanoface poskytuje hardware monitoringu typ směrování vstupního signálu přímo do výstupu audio karty, aniž by prošel přes software. Funguje to podobně, jako přímé zapojení kabelu ze vstupů do výstupů.

Nanoface Hardware Monitoring

Analogové vstupy 1/2 (XLR nebo Hi-Z vstup) jsou směrovány přímo do RCA výstupů 1/2



Analogové vstupy 1/2 + software výstup 1/2 jsou smíchány do mono signálu na sluchátkovém výstupu 1/2



Prostředky zapojení

Konektivita

- Audio: 6 vstupů + 6 výstupů
- MIDI: 1 x vstup + 2 x výstup
- 4 x analogový I/O (kanály 1-4)
- Digitální optický SPDIF I/O (kanály 5-6)
- 2 x mikrofonní předzesilovač včetně fantomového napájení (analogové vstupy 1/2)
- 1 x Hi-Z nástrojový vstup
(lze použít místo analogového vstupu 2)

Nanoface poskytuje 6 audio I/O – více než dost pro malé, domácí studio, DJ surround sestava.

MIDI vstup a dva MIDI výstupy vám umožní připojit hlavní klávesy a dva externí syntezátory nebo samplery.

Čtyři analogové vstupy - dva z nich jsou vybaveny vysoce kvalitními mikrofonními předzesilovači a umožní vám nahrávat různé zdroje najednou, jako například mikrofon, elektrickou kytaru a syntezátor.

Čtyři analogové výstupy poskytují flexibilní systém pro monitoring dvou stereo signálů najednou, tedy například hlavní reproduktory a sluchátka. Signál z výstupu 1/2 lze směřovat do výstupu 3/4 a individuálně nastavit.

Digitální I/O funguje ve standardním SPDIF formátu. To dělá z Nanoface perfektního partnera pro digitální signál z CD přehrávače nebo z efektové jednotky.

Příklad zapojení Nanoface 4



1. Zapojení kabelu

Zapojte reproduktory do RCA konektorů na breakout kabelu. Výstup 1 jde do levého reproduktoru, výstup 2 pak do pravého.

Výstupy jsou označeny Out 1 / Out 2 a používají nesymetrická zapojení, aby vyhovovaly konektorům obvyklého domácího audio vybavení. K zapojení použijte párový kabel pro reproduktory.

Mějte na paměti, že abyste dosáhli uspokojivé úrovně hlasitosti, může být nezbytný pár aktivních reproduktorů nebo HiFi předzesilovač.

Upozornění: Vždy stáhněte hlasitost, než zapojíte do Nanoface aktivní napájené reproduktory. Vypněte aktivní reproduktory nebo předzesilovač předtím, než zapnete počítač nebo zapojíte Nanoface; vyvarujete se tak potenciálnímu poškození vašeho vybavení nebo ztrátě sluchu.

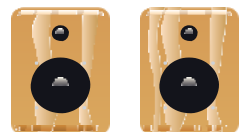
Nanoface poskytuje 4 analogové výstupy ve dvou stereo párech:

- Výstup 1/2 na breakout kabelu (výstupní RCA konektory).
- Výstup 3/4 jako 1/4" TRS konektor na pravé straně Nanoface (symbol sluchátek).

Oba signály lze použít jako výstup pro různé signály (např. hlavní mix + mix sluchátek) z vícestopého software.



Reproduktory (pasivní)



HiFi
předzesilovač

Výstup 1/2

2. Přehrávání audio programy

Zvolte v audio nastavení Windows nebo Mac OS X Nanoface jako standardní zvukové zařízení.

Audio programy, jako jsou Windows Media Player, iTunes, Winamp nebo VLC, budou nyní automaticky používat výstupy 1/2 na Nanoface a přehrávat jejich signál do reproduktorů.

Tip. Některé audio nebo video programy, jako například video přehrávač VLC, poskytují možnost volby ze seznamu všech dostupných audio zařízení. V tomto případě je možné zvolit Nanoface jako přehrávací zařízení, dokonce i když není standardním zvukovým zařízením v operačním systému.

Tip. Je doporučeno vypnout všechny systémové zvuky Windows a vyvarovat se tak problémů s jinými audio programy.

3. Vícekanálové audio programy

Nanoface je vícestopé audio rozhraní. Přes ovladač jsou dostupné různé výstupy do jakéhokoliv audio software a operačního systému, který podporuje více audio výstupů.

Chcete-li přehrávat přes reproduktory prostřednictvím profesionálního, multikanálového audio software, kupříkladu Steinberg Cubase, Apple Logic, AVID Pro Tools nebo Reaper a další, jsou nutné dva kroky:

- Zvolte Nanoface v nastavení zvuku tohoto programu (např. nastavení ASIO zařízení v Cubase nebo Wavelab).
- Zvolte výstup 1/2 ve stopě (stereo audio stopa, sběrnice submixu nebo master výstup), která by měla přehrávat svůj signál přes reproduktory.



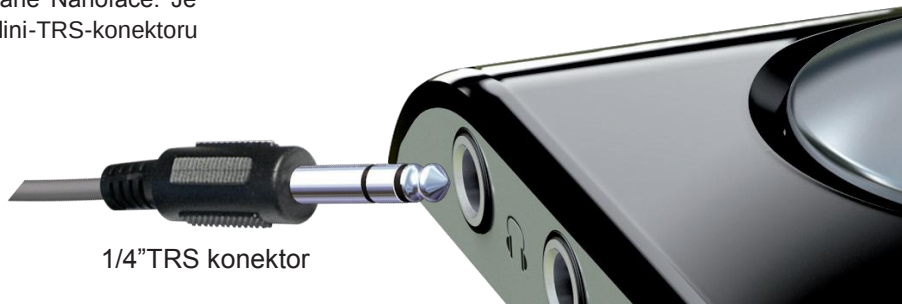
Volba výstupního kanálu v Apple Logic

1. Zapojení kabelu

Zapojte sluchátka do phones výstupu na pravé straně Nanoface. Je potřeba 1/4palcový TRS konektor nebo adaptér z Mini-TRS-konektoru do 1/4palcového TRS.

S Y-TRS-adaptér lze výstup sluchátek použít jako linkový výstup pro druhý pár reproduktorů.

Výstup 3/4 poskytuje 100Ω a může napájet jakýkoliv typ nízko- nebo vysoko-impedančních sluchátek.



1/4" TRS konektor

Upozornění: Vždy stáhněte hlasitost, než zapojíte sluchátka do Nanoface. Nemějte nasazená sluchátka během spouštění počítače nebo zapojování Nanoface do USB, vyhněte se tak potenciálnímu poškození sluchu.

2. Přehrávání audio programy

Standardní Windows nebo Mac OS X programy nemůžou přehrávat na výstupu 3/4. Jestliže je Nanoface nastaveno v audio nastavení jako standardní zvukové zařízení, tyto programy budou přehrávat na výstupu 1/2 na breakout kabelu (reproduktory). Chcete-li poslouchat signál ve sluchátkách, musíte zdvojit výstup 1/2 na sluchátkovém výstupu:

Nanoface poskytuje 4 analogové výstupy ve dvou stereo párech:

- Výstup 1/2 na breakout kabelu (výstupní RCA konektory).
- Výstup 3/4 jako 1/4palcový TRS konektor na pravé straně Nanoface (symbol sluchátek).

Oba signály lze použít jako výstup pro různé signály (např. hlavní mix + mix sluchátek) z vícestopého software.

1. Přepne do režimu sluchátkového výstupu.

Stiskněte a držte modulátor, dokud se nerozsvítí LEDka sluchátek a LEDka kanálu 3/4. To znamená, že sluchátkový výstup nyní přehrává kanál 3/4.

2. Stiskněte a podržte modulátor. Otočte jím o jeden krok doleva.

LEDka 3/4 zhasne. Výstup sluchátek nyní přehrává signál výstupu 1/2.

Modulátor ovládá hlasitost signálu 1/2 odděleně od zvolené hlasitosti výstupu 1/2 na breakout kabelu (reproduktory).

Chcete-li přepnout zpět na kanál 3/4 na sluchátkách, zvolte znovu režim sluchátek a klikněte/podržte + otočte modulátorem o jeden krok doprava.

3. Vícekanálové audio programy

Nanoface je vícestopé audio rozhraní. Přes ovladač jsou dostupné různé výstupy do jakéhokoli audio software a operačního systému, který podporuje vícero audio výstupů.

Chcete-li přehrávat přes sluchátka prostřednictvím profesionálního, multikanálového audio software, kupříkladu Steinberg Cubase, Apple Logic, AVID Pro Tools nebo Reaper a další, jsou nutné dva kroky:

- Zvolte Nanoface v audio nastavení daného programu.
- Zvolte výstup 3/4 ve stopě (stereo stopa, sběrnice submixu nebo master výstup), která by měla přehrávat svůj signál do sluchátek.



Volba výstupního kanálu v Apple Logic



Digitální S/PDIF výstup
(červená LEDka)

Nanoface poskytuje digitální SPDIF I/O v optickém TOSLINK formátu (kanál 5/6).

S/PDIF I/O podporuje stereo formát pro nekomprimované PCM signály (WAV, AIF, mp3...). Je používán při obvyklém přehrávání v DAW, Windows Media Player, iTunes a dalších audio programech.

Nepodporuje komprimované surround formáty, jako například AC3.

1. Zapojení kabelu

Chcete-li poslat digitální signál z Nanoface do jiného zařízení, zapojte standardní optický lightpipe kabel z optického výstupu na zadním panelu Nanoface do digitálního vstupu vašeho externího zařízení. To může být externí DA konverter, HiFi systém, další audio rozhraní nebo externí DA konverter.

2. Přehrávání audio programy

Standardní Windows nebo Mac OS X programy obvykle nemohou přehrávat na výstupu 5/6. Jestliže je Nanoface nastaveno v audio nastavení jako standardní zvukové zařízení, tyto program budou přehrávat na výstupu 1/2 na breakout kabelu (reproduktory). Některé audio nebo video programy poskytují možnost přehrávat na dostupném S/PDIF výstupu.

Mějte na paměti, že není možné poslouchat nebo směřovat S/PDIF výstup do reproduktorů nebo do sluchátek. Je to digitální formát a vyžaduje nejprve převod na analogový, než jej budete moci poslouchat.

3. Vícekanálové audio programy

Nanoface je vícestopé audio rozhraní. Přes ovladač jsou dostupné různé výstupy do jakéhokoliv audio software a operačního systému, který podporuje vícero audio výstupů.

Chcete-li přehrávat přes sluchátka prostřednictvím profesionálního, multikanálového audio software, kupříkladu Steinberg Cubase, Apple Logic, AVID Pro Tools nebo Reaper a další, jsou nutné dva kroky:

- Zvolte Nanoface v audio nastavení daného programu.
- Zvolte výstup 5/6 ve stopě (stereo audio stopa, sběrnice submixu nebo master výstup), která by měla přehrávat svůj signál přes digitální výstup.

Digitální hodiny. Digitálně připojená zařízení potřebují tzv. Word Clock, aby mohla být synchronizována. Jeden přístroj musí být řídicí jednotka (clock master), která nastavuje hodiny pro všechna připojená zařízení a ta musí být podřízena (slave).

Nanoface je clock master a používá vzorkovací frekvenci z audio programu v host počítači. Ostatní zařízení, jako DA konverter, běží jako slave k Nanoface a používají poskytovanou vzorkovací frekvenci (tedy 44.1 nebo 96 kHz).

Jestliže je Nanoface připojeno k dalšímu digitálnímu zařízení přes optický vstup, bude běžet jako slave a používat hodiny daného master zařízení.

Zapojení výstupů

MIDI zvukové zařízení

1. Zapojení kabelů

Zapojte externí MIDI zařízení standardními 5pinovými MIDI kabely do MIDI výstupů 1 a 2.

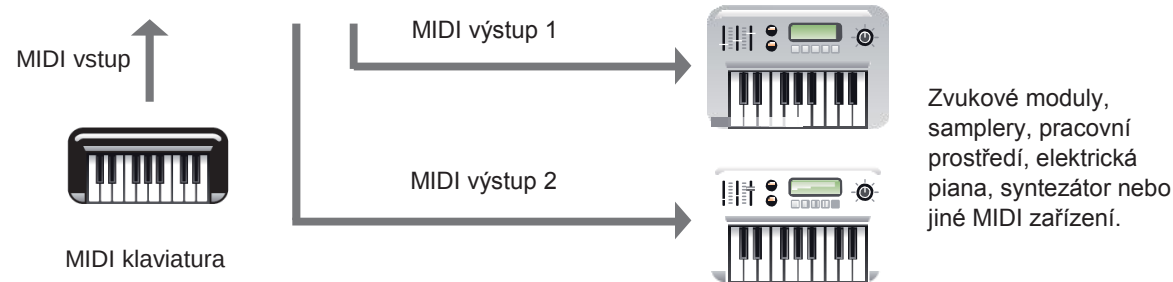
2. MIDI programy

Oba výstupy jsou k dispozici pro MIDI přehrávání v jakémkoliv MIDI programu nebo sekvenceru.



Nanoface disponuje MIDI vstupem a dvěma MIDI výstupy přes standardní DIN-jacky na breakout kabelu.

Po instalaci ovladače jsou MIDI porty k dispozici pro jakýkoliv MIDI software. Tak jako u standardních MIDI portů, každý výstup přidává 16 MIDI kanálů do setupu.



Zapojení vstupů

MIDI keyboard

1. Zapojení kabelů

Zapojte externí MIDI master klávesy standardním 5pinovým MIDI kabelem do MIDI vstupu.

MIDI data budou přenášena přes USB kabel do host počítače a poté do MIDI software. Přímý MIDI přenos skrz ze vstupu do MIDI výstupu Nanoface bez MIDI software v host počítači není možný.

2. Nahrávání MIDI dat v MIDI programu

MIDI vstup je k dispozici v jakémkoliv MIDI programu nebo sekvenceru. Přijaté MIDI události lze nahrát poté, co zvolíte MIDI vstup Nanoface jako zdroj pro MIDI stopu.



Co je to MIDI?

MIDI signály obsahují spouštěcí instrukce pro zvukové zařízení, nikoliv zvuk. K vytvoření slyšitelného "zvuku" je potřeba MIDI zvukový modul, virtuální nástroj nebo sampler. Na rozdíl od audio souborů, jako jsou WAV, AIF nebo dokonce MP3, jsou MIDI soubory velice malé.

Příklad: Sólo na piano, hrané na master klávesy, vytvoří spouštěcí informace: notu, oktávu, note on a note off, dynamiku a další.

Tato informace bude převzata MIDI zvukovým modulem, samplerem nebo syntezátorem, který vygeneruje finální zvuk piana.

1. Je-li aktivováno fantomové napájení, vypněte jej.

První červená LEDka na kanále, ke kterému bude mikrofon připojen, musí být zhasnutá (vstup 1 = levá LEDka, vstup 2 = pravá LEDka).

Upozornění! Aktivované fantomové napájení může poškodit ostatní vybavení (např. páskové mikrofony). Fantomové napájení by mělo být vždy vypnuté, není-li potřeba pro připojený kondenzátorový mikrofon. Oproti kondenzátorovým mikrofونům (viz další stranu), dynamické mikrofony, jako například Shure SM57 a SM58, nepoužívají interní elektrické součástky, které vyžadují externí fantomové napájení. Než takový mikrofon zapojíte do analogového vstupu 1 nebo 2, ověřte, že není fantomové napájení aktivní. První červená LEDka kanálu, ke kterému je mikrofon připojen, musí být zhasnutá.

Vypněte fantomové napájení. Přepněte do režimu vstupu, zvolte kanál 1 nebo 2 a stiskněte modulátor na 3 vteřiny. První červená LEDka kanálu přestane svítit.

2. Zapojení kabelu

Zapojte jeden nebo dva dynamické mikrofony do XLR vstupů 1 a/nebo 2. Pro informace k zapojení kondenzátorových mikrofونů si přečtěte následující stránku.

Upozornění! Mějte na paměti, že mikrofony v blízkosti reproduktorů mohou způsobovat hlasité a nebezpečné zvuky. Nemusí jen poškodit vaše vybavení, ale také váš sluch. Vždy zachovávejte bezpečnou vzdálenost mezi mikrofony a reproduktory a než vše zapojíte, snižte hlasitost gain předzesilovače Nanoface a výstupní úroveň.



Nanoface disponuje dvěma XLR mikrofonními vstupy s volitelným fantomovým napájením (48V) na breakout kabelu.

Mikrofonní signály mají nízkou úroveň a potřebují k zesílení na použitelný linkový signál předzesilovač. Nanoface disponuje dvěma mikrofonními předzesilovači na vstupu 1 a 2 pro jakýkoliv typ a úroveň mikrofону. Oba výstupy jsou vybaveny předzesilovači s gain až 50.5 dB.

Jestliže je vstup 2 přepnut na nástrojový vstup na pravé straně Nanoface (symbol kytary), je možné do vstupu 1 zapojit pouze jeden mikrofon. Vstup 2 na breakout kabelu je vypnutý.

3. Zvolte kanál pro gain předzesilovače

Krok 1) Přepne do režimu vstupu 1/2.

Držte modulátor, dokud se nerozsvítí LEDka vstupu ("In"). Jestliže LEDka 3/4 také svítí, stiskněte modulátor a tolikrát, dokud nebude svítit pouze LEDka "In".

Vyzkoušejte mikrofon: měli byste na stupnicích LED řetězce vidět aktivitu. Kanál 1: levé LEDky, kanál 2: pravé LEDky.

Modulátor nyní ovládá gain pro oba XLR vstupy na breakout kabelu. Jestliže chcete nastavit jiný gain pro každý mikrofon, pokračujte krokem 2.

Krok 2) Stiskněte a podržte modulátor. Pro kanál 1 otočte doleva, pro kanál 2 pak doprava.

Po otočení s jedním klikem první zelená LEDka levého nebo pravého kanálu jednou blikne, což indikuje, který kanál je zvolený. Chcete-li přepnout zpět na ovládání gain kanálů 1+2 najednou, stiskněte a podržte modulátor a otočte jím doprava od kanálu 1 a doleva od kanálu 2.

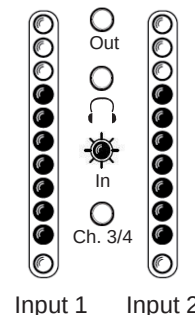
4. Nastavte gain předzesilovače

Otáčením modulátorem postupně doprava budete zvyšovat gain zvolených vstupů.

Ověřte, že vstupní signál není omezen (nesvítí červená horní LEDka). Chcete-li mít přesnou kontrolu nad dostupnou světlostou výškou až k hranici omezení, používejte stupnice úrovní ve vašem audio software.

4. Nahrajte signál z mikrofону do počítače

Chcete-li nahrát signál mikrofону ve vašem audio software, zvolte Nanoface jako audio rozhraní, vytvořte mono stopu a zvolte kanál 1 jako vstup. Pro mikrofon na vstupu 2 vytvořte další mono stopu a zvolte kanál 2 jako vstup.



1. Zapojení kabelu

Zapojte jeden nebo dva kondenzátorové mikrofony do XLR vstupů 1 a/nebo 2.

Upozornění! Mějte na paměti, že mikrofony v blízkosti reproduktorů mohou způsobovat hlasité a nebezpečné zvuky. Nemusí jen poškodit vaše vybavení, ale také váš sluch. Vždy zachovávejte bezpečnou vzdálenost mezi mikrofony a reproduktory a než vše zapojíte, snižte hlasitost gain předzesilovače Nanoface a výstupní úroveň.

2. Zvolte kanál pro gain předzesilovače

Krok 1) Přepne do režimu vstupu 1/2.

Držte modulátor, dokud se nerozsvítí LEDka vstupu ("In"). Jestliže LEDka 3/4 také svítí, stiskněte modulátor a tolikrát, dokud nebude svítit pouze LEDka "In".

Mluvením nebo zpěvem vyzkoušejte mikrofony na vstupu 1: měli byste vidět na stupnicích levého LED řetězce aktivitu. Kanál 2: aktivita na pravém LED řetězci. Modulátor nyní ovládá gain pro oba XLR vstupy na breakout kabelu. Jestliže chcete nastavit jiný gain pro každý mikrofón, pokračujte krokem 2.

Krok 2) Stiskněte a podržte modulátor. Pro kanál 1 otočte doleva, pro kanál 2 pak doprava. Po otočení s jedním klikem první zelená LEDka levého nebo pravého kanálu jednou blikne, což indikuje, který kanál je zvolený. Chcete-li přepnout zpět na ovládání gain kanálů 1+2 najednou, stiskněte a podržte modulátor a otočte jím doprava od kanálu 1 a doleva od kanálu 2.



Kondenzátorové mikrofony vs. dynamické mikrofony

Kondenzátorové mikrofony mají vestavěné interní, aktivní elektronické součástky. Při práci s těmito mikrofony je nutné tzv. fantomové napájení. Fantomové napájení přenáší DC elektrické napětí skrz typické XLR mikrofonní kabely.

Některé poloprofesionální kondenzátorové mikrofony disponují interní napájecí baterií a tudíž nepotřebují 48V externí napájení z Nanoface.

Jestliže si nejste jisti, zda váš mikrofón vyžaduje fantomové napájení či nikoliv, podívejte se do dokumentace mikrofónu nebo se zeptejte výrobce.

3. Zapněte fantomové napájení

Podržte modulátor po 3 vteřiny.

První červená LEDka levého řetězce (= vstup 1) se rozsvítí. Jestliže je zvolený kanál 2, první LEDka v pravém řetězci se rozsvítí. Aby se předešlo náhodné aktivaci fantomového napájení, není možné de/aktivovat fantomové napájení pro oba kanály ve stejné chvíli.

To je možné pouze předešlou volbou vstupního kanálu 1 nebo 2. Jestliže nepodržíte modulátor dostatečně dlouho, Nanoface přepne na vstup 3/4.

Upozornění! Než zapojíte do analogového vstupu 1 nebo 2 další zařízení, ověřte, že není fantomové napájení aktivní.

Vypněte fantomové napájení: Zvolte kanál 1 nebo 2 a stiskněte modulátor na 3 vteřiny.

3. Nastavte gain předzesilovače

Otáčením modulátorem postupně doprava budete zvyšovat gain zvolených vstupů.

Ověřte, že vstupní signál není omezen (nesvítí červená horní LEDka). Chcete-li mít přesnou kontrolu nad dostupnou světloú výškou až k hranici omezení, používejte stupnice úrovní ve vašem audio software.

4. Nahrajte signál z mikrofónu do počítače

Chcete-li nahrát signál mikrofónu ve vašem audio software, zvolte Nanoface jako audio rozhraní, vytvořte mono stopu a zvolte kanál 1 jako vstup. Pro mikrofón na vstupu 2 vytvořte další mono stopu a zvolte kanál 2 jako vstup.

Příklad zapojení

Mikrofón 1 (kond. 48V on)



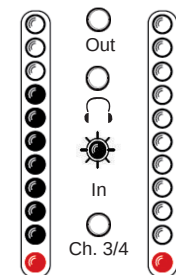
Mikrofón 2 (dyn. 48V off)

Vstup 1 (XLR Line In)

Vstup 2 (XLR Line In R)



Zapojení vstupů 5



Vstup 1 Vstup 2

Jestliže je fantomové napájení aktivováno, první červená LEDka svítí.

Elektrická kytara nebo baskytara

1. Zapojení kabelu

Zapojte elektrickou kytaru nebo baskytaru do Hi-Z vstupu na pravé straně Nanoface (symbol kytary).

2. Přepnutí na vstup 1/2

Držte modulátor, dokud se nerozsvítí LEDka vstupu ("In"). Jestliže LEDka 3/4 také svítí, stiskněte modulátor a tolikrát, dokud nebude svítit pouze LEDka "In".

3. Zapněte Hi-Z vstup: dvojklik na modulátor

Kytarová LEDka se rozsvítí. Analogový vstup 2 bude nyní získávat signál z Hi-Z instrument vstupu na pravé straně přístroje. Vstup na breakout kabelu nebude brát žádný signál, dokud bude Hi-Z vstup zapnutý (dvojklik).



4. Zvolte kanál 2

Stiskněte a podržte modulátor. Otočením doprava zvolíte kanál 2.

Po otočení s jedním klikem první zelená LEDka pravého řetězce jednou blikne, což indikuje, že je zvolený kanál 2.

Chcete-li přepnout zpět na ovládání gain kanálů 1+2 najednou, stiskněte a podržte modulátor a otočte jím doleva.



Proč je potřeba Hi-Z instrument vstup?

Zapojení elektrické kytary nebo baskytary má za následek ztrátu vysokých frekvencí a zvuk bude zastřený.

Obvykle se používá DI-box (= přímý vstup) ke změně vysoké impedance kytarového výstupu na nízkou linkového vstupu.

Se speciálním Hi-Z vstupem pro přímé nahrávání elektrických nástrojů tak Nanoface disponuje všemi potřebnými vstupy. Nyní již stačí zapojit kytaru.



5. Nastavte gain předzesilovače

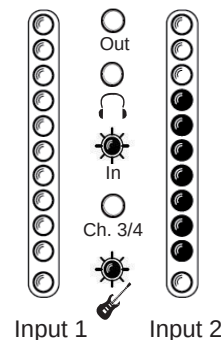
Otáčením modulátorem postupně doprava budete zvyšovat gain, doleva pak snižovat.

Nanoface může mít na nástrojový vstup až 43 dB gain. Gain je nastavitelný ve 20 stupních.

Ověřte, že vstupní signál není omezen (nesvítí červená horní LEDka). Chcete-li mít přesnou kontrolu nad dostupnou světloú výškou až k hranici omezení, používejte stupnice úrovní ve vašem audio software.

4. Nahrajte signál z nástrojového vstupu do počítače

Chcete-li nahrát kytaru ve vašem audio software, zvolte Nanoface jako audio rozhraní, vytvořte mono stopu a zvolte kanál 2 jako vstup.



Příklad zapojení

Dynamický mikrofon



Vstup 1 (XLR Line In)

Elektrická baskytara



Vstup 2 (Hi-Z vstup na pravé straně)



Zapojení vstupů

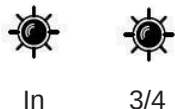
Externí zařízení do linkových vstupů 3/4

1. Zapojení kabelu

Zapojte jakékoliv linkové zařízení do RCA vstupních konektorů na breakout kabelu. To může být například páskový rekordér, výstup syntezátoru, CD přehrávač nebo gramofon (s RIAA EQ předzesilovačem).

2. Přepnutí na vstup 3/4

Stiskněte a držte modulátor, dokud se nerozsvítí LEDka vstupu ("In") a LEDka 3/4.



3. Nastavení vstupního gain

Otáčením modulátorem postupně doprava budete zvyšovat gain, doleva pak snižovat. Nanoface může mít na linkovém vstupu 3/4 až 33 dB gain. Gain je nastavitelný ve 20 stupních.

Ověřte, že vstupní signál není omezen (nesvítí červená horní LEDka). Chcete-li mít přesnou kontrolu nad dostupnou světloú výškou až k hranici omezení, používejte stupnice úrovní ve vašem audio software.



Zapojení vstupů

Digitální zařízení do optického S/PDIF vstupu

1. Zapojení kabelů

Chcete-li poslat digitální signál do Nanoface, zapojte standardní optický kabel do optického vstupu na zadním panelu Nanoface. To může být externí AD konvertor, CD přehrávač, HiFi systém nebo další audio rozhraní.

2. Nahrávka signálu

Chcete-li nahrát digitální vstup ve vašem audio software, zvolte Nanoface jako audio rozhraní, vytvořte stereo stopu a zvolte kanál 5/6 jako vstup.

Chcete-li signál poslouchat, směrujte vstupní kanál 5/6 do analogového výstupu 1/2 nebo 3/4 ve vašem audio software (software monitoring).

Nanoface poskytuje digitální SPDIF I/O v optickém TOSLINK formátu (kanál 5/6).

Jestliže je na vstupu přítomen digitální signál, Nanoface se podřídí externím hodinám (clock slave).



Digitální S/PDIF vstup

6 Appendix

1. Ke stažení

Ovladač a aktualizace manuálu lze nalézt na webu: www.alva-audio.com

2. Kontakt na distributora

Celosvětový distributor Nanoface:

Audio AG

Am Pfanderling 60

D-85778 Haimhausen

Tel.: +49 (0) 8133 / 918170

Fax: +49 (0) 8133 / 9166

E-Mail: info@audioag.com

Internet: www.audioag.com

3. PROHLÁŠENÍ O SHODĚ



CE. Nanoface bylo testováno a shledáno vyhovujícím z hlediska norem, podle směrnic European Council a doplňků členských států EU, vztahujících se na kompatibilitu elektromagnetických zařízení RL2004/108/EG a podle směrnice European Low Voltage (nízké napětí) RL2006/95/EG.



FCC. Toto zařízení splňuje Část 15 třídy A Pravidel FCC. A to v následujících dvou podmínkách: (1) toto zařízení nesmí vyzařovat nebezpečnou interferenci a (2) toto zařízení musí akceptovat jakoukoliv přijatou interferenci, včetně interference, která způsobí nežádanou operaci.

Pozor: Jakékoliv úpravy nebo modifikace konstrukčního charakteru u zařízení, které nejsou písemně poskytnuty odpovědnou stranou, mohou vést ke ztrátě oprávnění pracovat se zařízením.

POZN.: Toto zařízení bylo testováno a splňuje limity jako Class B digitální zařízení, podle Části 15 Pravidel FCC. Tyto limity upravují povolení odpovídající míry ochrany proti škodlivé interferenci při instalaci v domácnosti. Toto zařízení generuje, využívá a může vyzařovat radiové frekvence, a pokud není instalováno a používáno v souladu s pokyny, může způsobit škodlivou interferenci s radiovou komunikací.

Nelze samozřejmě vyloučit, že záření určitě nevznikne ani při správné instalaci. Jestliže zařízení způsobuje rušení radiového nebo televizního přenosu, což zjistíte opakovaným za/vypnutím přístroje, pak může uživatel záření ovlivnit některým z následujících doporučení:

Změnou orientace nebo přemístěním přijímající antény. Zvýšením vzdálenosti mezi přístrojem a přijímačem. Zkuste zapojit přístroj do zásuvky jiného okruhu, než je připojen přijímač. Poradte se s dealerem nebo zkušeným radio/ TV technikem, co by mohlo pomoci. Info o odpovědné skupině v U.S.: Synthax United States, 1700 NW 65th Ave ste 7, Fort Lauderdale, FL 33313, Phone: 330.259.0308 ext 281



Poznámka k likvidaci. Podle směrnice RL2002/96/EG WEEE – Directive on Waste Electrical and Electronic Equipment - směrnice o likvidaci elektrického vybavení), platné ve všech evropských státech, musí být Nanoface po skončení jeho funkčnosti recyklováno.

V případě, že likvidace elektrické zařízení není možná, může recyklaci provést také distributor Nanoface. Můžete jej poslat zdarma do Audio AG (adresa na str. 46). Nepřipravené zásilky budou zamítnuty a vráceny odesílateli na jeho náklady.

Informace pro uživatele k likvidaci elektrických a elektronických zařízení (domácnosti)



Uvedený symbol na výrobku nebo v průvodní dokumentaci znamená, že použité elektrické nebo elektronické výrobky nesmí být likvidovány společně s komunálním odpadem. Za účelem správné likvidace výrobku jej odevzdejte na určených sběrných místech, kde budou přijata zdarma. Správnou likvidací tohoto produktu pomůžete zachovat cenné přírodní zdroje a napomáháte prevenci potenciálních negativních dopadů na životní prostředí a lidské zdraví, což by mohly být důsledky nesprávné likvidace odpadů. Další podrobnosti si vyžádejte od místního úřadu nebo nejbližšího sběrného místa. Při nesprávné likvidaci tohoto druhu odpadu mohou být v souladu s národními předpisy uděleny pokuty.

Dovozce a distributor pro ČR

DISK Multimedia, s.r.o.

Sokolská 13

680 01 Boskovice

tel: 516 454 769

email: disk@disk.cz

V případě reklamace vyplňte reklamační formulář na našich internetových stránkách

www.disk.cz/reklamace

e-mail: reklamace@disk.cz